



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"ENRICO DE NICOLA"

35028 PIOVE DI SACCO – Via G. Parini, 10/c – Tel. 049/5841692 – 049/9703995 – Fax 049/5841969
E-Mail:denicola@provincia.padova.it - Codice Fiscale 80024700280

Istituto Tecnico Commerciale – Istituto Tecnico per Geometri – Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Professionale per l'Agricoltura e per l'Ambiente – Via Ortazzi, 11 – Tel. 049/5841129 Tel/Fax 049/9711189
E-Mail:profagrario@denicolaonline.org

All. A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia	Classe	Anno scolastico:
Letteratura Italiana	5 [^] ASA	2014/2015

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- conoscenza del contesto storico-culturale in riferimento al periodo studiato
- conoscenza dei principali movimenti culturali europei e delle principali correnti letterarie italiane fra Otto e Novecento
- conoscenza dei maggiori autori (ideologia e poetica) della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento e delle opere più significative (livello contenutistico-formale)
- conoscenza della terminologia di base della disciplina

COMPETENZE:

- saper esporre il pensiero e la poetica degli autori studiati
- saper comprendere e analizzare i testi letterari dal punto di vista stilistico e contenutistico
- saper cogliere analogie e differenze tra poetiche, autori e opere
- saper distinguere i generi letterari e saper individuare la loro evoluzione tra l'Ottocento e il Novecento

CAPACITA':

- sintetizzare le conoscenze acquisite in modo da cogliere relazioni fra i vari argomenti della disciplina e/o di altre discipline (es. Storia- Arte)
- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali
- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario

1. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

UNITA' DIDATTICHE	Periodo/Ore
-------------------	-------------



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"ENRICO DE NICOLA"

35028 PIOVE DI SACCO – Via G. Parini, 10/c – Tel. 049/5841692 – 049/9703995 – Fax 049/5841969
E-Mail:denicola@provincia.padova.it - Codice Fiscale 80024700280

Istituto Tecnico Commerciale – Istituto Tecnico per Geometri – Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Professionale per l'Agricoltura e per l'Ambiente – Via Ortazzi, 11 – Tel. 049/5841129 Tel/Fax 049/9711189
E-Mail:profagrario@denicolaonline.org

<p>Il Secondo Ottocento: contesto storico-politico, contesto socio-economico</p> <p>L'età del Realismo: la cultura positivista. Dal realismo al naturalismo francese Il realismo nella letteratura francese</p> <p>Il Naturalismo. La pittura impressionista. Il Verismo: Caratteri generali e massimi rappresentanti. Verga e Capuana.</p>	Settembre/ Novembre
<p>Letteratura e... attualità: L'Italia da paese di emigrati a paese di immigrati.</p> <p>Documentario: “Come il peso dell'acqua”, regia di Andrea Segre; Agorà Speciale Lampedusa (3 ottobre 2013) approfondimenti e riflessioni.</p> <p>I generi letterari: Romanzo- Novella- Teatro (approfondimento)- Memorialistica.</p> <p>Il Novecento: contesto storico-politico e contesto socio-economico.</p> <p>Il Decadentismo: la reazione al positivismo; l'estetismo; la crisi della ragione: Nietzsche, Freud, Bergson; letteratura e poesia decadente.</p> <p>Il romanzo estetizzante: Huysmans, A ritroso; Wilde, Il ritratto di Dorian Gray; D'Annunzio, Il piacere.</p> <p>Percorso antologico:</p> <p>Huysmans, A ritroso “ Una vita artificiale” D'Annunzio, Il piacere “Il ritratto di un esteta” Il romanzo della crisi: M. Proust, Alla ricerca del tempo perduto “ La madeleine”; F. Kafka, La metamorfosi. “ Il risveglio di Gregor”; Joyce, Ulisse “ L'insonnia di Molly”. Le tecniche narrative: il flusso di coscienza</p>	Ottobre/ Novembre
<p>G. PASCOLI: vita- opere- pensiero e poetica.</p> <p>Percorso antologico:</p> <p>Il fanciullino Myrica: Lavandare- Novembre- X agosto- Canti di Castelvecchio: La mia sera Il ricordo in Pascoli e Proust p.113 Primi poemetti: Italy (plurilinguismo) La Grande proletaria si è mossa La guerra libica pro e contro (fotocopia)</p>	Dicembre

<p style="text-align: center;">D'Annunzio: vita, opere, pensiero e poetica.</p> <p style="text-align: center;">Percorso antologico:</p> <p>Il Piacere: Il ritratto di un esteta; confronto tra personaggi: Andrea Sperelli e Des Esseintes Laudi del cielo..... da Alcyone, La sera fiesolana Notturmo: Deserto di cenere</p> <p>Le Avanguardie storiche: datazione- caratteri- massimi esponenti.</p> <p>Il Futurismo: caratteri F.T. Marinetti: Zang Tumb Tumb (antologia e audio)</p>	<p>Gennaio/ Febbraio</p>
<p style="text-align: center;">Luigi PIRANDELLO: vita, opere, pensiero e poetica.</p> <p style="text-align: center;">Percorso antologico:</p> <p>L'umorismo: <i>Il sentimento del contrario</i> Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; confronto fra personaggi: Belluca- Gregor di Kafka. La patente. I romanzi: Il fu Mattia Pascal- Uno, nessuno e centomila La produzione teatrale: dalle prime opere al relativismo conoscitivo; la rivoluzione teatrale di Pirandello: il metateatro. Enrico IV; tragedia incentrata sul tema della follia Letteratura e... cinema: KAOS (Mal di Luna)</p>	<p>Marzo</p>
<p style="text-align: center;">Italo SVEVO: vita, opere.</p> <p>L'epoca di I. Svevo: Trieste, città di confine. L'evoluzione dell'arte narrativa di Svevo. Un impianto narrativo nuovo. L'originalità delle soluzioni stilistiche.</p> <p style="text-align: center;">Percorso antologico:</p> <p>da La coscienza di Zeno, L'ultima sigaretta- Un rapporto conflittuale La critica: L'inettitudine di Zeno</p>	<p>Aprile</p>
<p style="text-align: center;">Tra le due guerre: contesto storico-politico, contesto socio-economico</p> <p>Dal romanzo della crisi al romanzo esistenzialista: cenni Il romanzo di denuncia: cenni.</p>	
<p style="text-align: center;">Giuseppe UNGARETTI: vita, opere, pensiero e poetica.</p> <p style="text-align: center;">Percorso antologico:</p> <p>L'allegria (sez. Il porto sepolto): Veglia- Il porto sepolto- Sono una creatura- I fiumi- Carso; Fratelli (varianti poetiche a confronto); (sez. Naufragi): Mattina; (sez. Girovago): Soldati. Letteratura e ... cinema: Lo schermo tra le trincee. Film: Uomini contro, regia F. Rosi (1970) tratto dal romanzo di E. Lussu: Un anno sull'altopiano (lettura di alcuni passi). Sentimento del tempo (sez. La fine di Crono): Di luglio. Il Dolore (sez. I Ricordi): Non gridate più. La critica: L'evoluzione della poesia di Ungaretti.</p>	<p>Maggio</p>

<p style="text-align: center;">Eugenio MONTALE: vita, opere, poetica.</p> <p style="text-align: center;">Percorso antologico:</p> <p>da Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto- Spesso il male di vivere ho incontrato- Non chiederci la parola</p> <p>da Le Occasioni, Non recidere, forbice, quel volto. Confronto tra autori: il tema della memoria in Pascoli e Montale.</p>	
<p style="text-align: center;">La poesia ermetica e il suo superamento.</p> <p>S. QUASIMODO: vita, opere, poetica.</p> <p style="text-align: center;">Percorso antologico:</p> <p>da Acque e terre, Ed è subito sera</p> <p>U. SABA: vita, opere, poetica.</p> <p style="text-align: center;">Percorso antologico:</p> <p>Dal Canzoniere, La capra</p>	Maggio
<p style="text-align: center;">Il Secondo Novecento:</p> <p>Narrativa e teatro: breve excursus.</p> <p style="text-align: center;">L'opera:</p> <p>Primo Levi, Se questo è un uomo.</p>	Maggio/Giugno
<p>Nella produzione scritta consolidamento delle tipologie A,B, C, D</p> <p>Compiti in classe, Verifiche, Interrogazioni</p>	15 ore +

2.METODOLOGIE :

Lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero ecc..

3.MATERIALI DIDATTICI:

Testo in adozione: M. Sambugar-G. Salà, LM2 letteratura modulare: Il Novecento, La Nuova Italia + Guida allo studio dell'esame di Stato). Fotocopie. Appunti

4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE :

Nelle cinque prove scritte sono state assegnate tracce che riguardano tutte le tipologie che saranno oggetto dell'esame di stato (tipologia A: analisi di un testo letterario; Tip. B: produzione di un saggio breve o di un articolo di giornale; Tip. C: tema di argomento storico; Tip. D: tema di carattere generale).

A disposizione della commissione sono depositate in segreteria le prove scritte.

Il docente

Piove di Sacco, 15/05/2015

Antonella Mura