



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**  
**"ENRICO DE NICOLA"**

35028 PIOVE DI SACCO – Via G. Parini, 10/c – Tel. 049/5841692 – 049/9703995 – Fax 049/5841969  
E-Mail:denicola@provincia.padova.it - Codice Fiscale 80024700280

**Istituto Tecnico Commerciale – Istituto Tecnico per Geometri – Istituto Tecnico per il Turismo**  
**Istituto Professionale per l'Agricoltura e per l'Ambiente** – Via Ortazzi, 11 – Tel. 049/5841129 Tel/Fax 049/9711189  
E-Mail:profagrario@denicolaonline.org

All. A

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia	Classe	Anno scolastico:
Letteratura Italiana	5 <sup>^</sup> ASA	2014/2015

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE:

- conoscenza del contesto storico-culturale in riferimento al periodo studiato
- conoscenza dei principali movimenti culturali europei e delle principali correnti letterarie italiane fra Otto e Novecento
- conoscenza dei maggiori autori (ideologia e poetica) della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento e delle opere più significative (livello contenutistico-formale)
- conoscenza della terminologia di base della disciplina

### COMPETENZE:

- saper esporre il pensiero e la poetica degli autori studiati
- saper comprendere e analizzare i testi letterari dal punto di vista stilistico e contenutistico
- saper cogliere analogie e differenze tra poetiche, autori e opere
- saper distinguere i generi letterari e saper individuare la loro evoluzione tra l'Ottocento e il Novecento

### CAPACITA':

- sintetizzare le conoscenze acquisite in modo da cogliere relazioni fra i vari argomenti della disciplina e/o di altre discipline (es. Storia- Arte)
- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali
- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario

## 1. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

UNITA' DIDATTICHE	Periodo/Ore
-------------------	-------------



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**  
**"ENRICO DE NICOLA"**

35028 PIOVE DI SACCO – Via G. Parini, 10/c – Tel. 049/5841692 – 049/9703995 – Fax 049/5841969  
E-Mail:denicola@provincia.padova.it - Codice Fiscale 80024700280

**Istituto Tecnico Commerciale – Istituto Tecnico per Geometri – Istituto Tecnico per il Turismo**  
**Istituto Professionale per l'Agricoltura e per l'Ambiente** – Via Ortazzi, 11 – Tel. 049/5841129 Tel/Fax 049/9711189  
E-Mail:profagrario@denicolaonline.org

<p><b>Il Secondo Ottocento:</b> contesto storico-politico, contesto socio-economico</p> <p><b>L'età del Realismo:</b> la cultura positivista. Dal realismo al naturalismo francese Il realismo nella letteratura francese</p> <p><b>Il Naturalismo.</b> <b>La pittura impressionista.</b> <b>Il Verismo:</b> Caratteri generali e massimi rappresentanti. Verga e Capuana.</p>	Settembre/ Novembre
<p><b>Letteratura e... attualità:</b> L'Italia da paese di emigrati a paese di immigrati.</p> <p><b>Documentario:</b> “Come il peso dell'acqua”, regia di Andrea Segre; <b>Agorà Speciale Lampedusa</b> (3 ottobre 2013) approfondimenti e riflessioni.</p> <p><b>I generi letterari:</b> Romanzo- Novella- Teatro (approfondimento)- Memorialistica.</p> <p><b>Il Novecento:</b> contesto storico-politico e contesto socio-economico.</p> <p><b>Il Decadentismo:</b> la reazione al positivismo; l'estetismo; la crisi della ragione: Nietzsche, Freud, Bergson; letteratura e poesia decadente.</p> <p><b>Il romanzo estetizzante:</b> Huysmans, A ritroso; Wilde, Il ritratto di Dorian Gray; D'Annunzio, Il piacere.</p> <p><b>Percorso antologico:</b></p> <p><b>Huysmans, A ritroso</b> “ Una vita artificiale” <b>D'Annunzio, Il piacere</b> “Il ritratto di un esteta” <b>Il romanzo della crisi:</b> M. Proust, Alla ricerca del tempo perduto “ La madeleine”; F. Kafka, La metamorfosi. “ Il risveglio di Gregor”; Joyce, Ulisse “ L'insonnia di Molly”. <b>Le tecniche narrative:</b> il flusso di coscienza</p>	Ottobre/ Novembre
<p><b>G. PASCOLI: vita- opere- pensiero e poetica.</b></p> <p><b>Percorso antologico:</b></p> <p><b>Il fanciullino</b> <b>Myrica:</b> Lavandare- Novembre- X agosto- <b>Canti di Castelvecchio:</b> La mia sera <b>Il ricordo in Pascoli e Proust</b> p.113 <b>Primi poemetti:</b> Italy (<b>plurilinguismo</b>) La Grande proletaria si è mossa La guerra libica pro e contro ( fotocopia)</p>	Dicembre

<p style="text-align: center;"><b>D'Annunzio: vita, opere, pensiero e poetica.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Percorso antologico:</b></p> <p><b>Il Piacere:</b> Il ritratto di un esteta; <b>confronto tra personaggi:</b> Andrea Sperelli e Des Esseintes  <b>Laudi del cielo..... da Alcyone,</b> La sera fiesolana  <b>Notturmo:</b> Deserto di cenere</p> <p><b>Le Avanguardie storiche:</b> datazione- caratteri- massimi esponenti.</p> <p><b>Il Futurismo:</b> caratteri  <b>F.T. Marinetti:</b> Zang Tumb Tumb ( antologia e audio)</p>	<p>Gennaio/ Febbraio</p>
<p style="text-align: center;"><b>Luigi PIRANDELLO: vita, opere, pensiero e poetica.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Percorso antologico:</b></p> <p><b>L'umorismo:</b> <i>Il sentimento del contrario</i>  <b>Novelle per un anno:</b> Il treno ha fischiato; confronto fra personaggi: Belluca- Gregor di Kafka.  La patente.  <b>I romanzi:</b> Il fu Mattia Pascal- Uno, nessuno e centomila  <b>La produzione teatrale:</b> dalle prime opere al relativismo conoscitivo; la rivoluzione teatrale di Pirandello: il metateatro.  Enrico IV; tragedia incentrata sul tema della follia  <b>Letteratura e... cinema:</b> KAOS ( Mal di Luna)</p>	<p>Marzo</p>
<p style="text-align: center;"><b>Italo SVEVO: vita, opere.</b></p> <p><b>L'epoca di I. Svevo:</b> Trieste, città di confine.  <b>L'evoluzione dell'arte narrativa di Svevo. Un impianto narrativo nuovo. L'originalità delle soluzioni stilistiche.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Percorso antologico:</b></p> <p><b>da La coscienza di Zeno,</b> L'ultima sigaretta- Un rapporto conflittuale  <b>La critica:</b> L'inettitudine di Zeno</p>	<p>Aprile</p>
<p style="text-align: center;"><b>Tra le due guerre:</b> contesto storico-politico, contesto socio-economico</p> <p><b>Dal romanzo della crisi al romanzo esistenzialista:</b> cenni  <b>Il romanzo di denuncia:</b> cenni.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Giuseppe UNGARETTI: vita, opere, pensiero e poetica.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Percorso antologico:</b></p> <p><b>L'allegria (sez. Il porto sepolto):</b> Veglia- Il porto sepolto- Sono una creatura- I fiumi- Carso; Fratelli ( varianti poetiche a confronto); <b>(sez. Naufragi):</b> Mattina; <b>(sez. Girovago):</b> Soldati.  <b>Letteratura e ... cinema:</b> Lo schermo tra le trincee. <b>Film:</b> Uomini contro, regia F. Rosi (1970) tratto dal romanzo di E. Lussu: <b>Un anno sull'altopiano ( lettura di alcuni passi).</b>  <b>Sentimento del tempo (sez. La fine di Crono):</b> Di luglio.  <b>Il Dolore (sez. I Ricordi):</b> Non gridate più.  <b>La critica:</b> L'evoluzione della poesia di Ungaretti.</p>	<p>Maggio</p>

<p style="text-align: center;"><b>Eugenio MONTALE: vita, opere, poetica.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Percorso antologico:</b></p> <p><b>da Ossi di seppia</b>, Merigiare pallido e assorto- Spesso il male di vivere ho incontrato- Non chiederci la parola</p> <p><b>da Le Occasioni</b>, Non recidere, forbice, quel volto. Confronto tra autori: il tema della memoria in Pascoli e Montale.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>La poesia ermetica e il suo superamento.</b></p> <p><b>S. QUASIMODO: vita, opere, poetica.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Percorso antologico:</b></p> <p><b>da Acque e terre</b>, Ed è subito sera</p> <p><b>U. SABA: vita, opere, poetica.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Percorso antologico:</b></p> <p><b>Dal Canzoniere</b>, La capra</p>	Maggio
<p style="text-align: center;"><b>Il Secondo Novecento:</b></p> <p>Narrativa e teatro: breve excursus.</p> <p style="text-align: center;"><b>L'opera:</b></p> <p><b>Primo Levi</b>, Se questo è un uomo.</p>	Maggio/Giugno
<p>Nella produzione scritta consolidamento delle tipologie A,B, C, D</p> <p>Compiti in classe, Verifiche, Interrogazioni</p>	15 ore +

## **2.METODOLOGIE :**

Lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero ecc..

## **3.MATERIALI DIDATTICI:**

**Testo in adozione:** M. Sambugar-G. Salà, LM2 letteratura modulare: Il Novecento, La Nuova Italia + Guida allo studio dell'esame di Stato). Fotocopie. Appunti

## **4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE :**

Nelle cinque prove scritte sono state assegnate tracce che riguardano tutte le tipologie che saranno oggetto dell'esame di stato (tipologia A: analisi di un testo letterario; Tip. B: produzione di un saggio breve o di un articolo di giornale; Tip. C: tema di argomento storico; Tip. D: tema di carattere generale).

A disposizione della commissione sono depositate in segreteria le prove scritte.

Il docente

Piove di Sacco, 15/05/2015

Antonella Mura